



Pressmeddelande 20-03-04

Opera på Skäret spelar Turandot

Giacomo Puccinis sista mästerverk för första gången på Opera på Skäret. Operan Turandot skall nu integreras med det stora virkesmagasinet vid Ljusnarens strand. Sagan om den skoningslösa kinesiska prinsessan som vill bryta mot kejsardynastins normer om kvinnan som mannens ägodel känns pinfärsk sina nära hundra år till trots på världens scener. Skådeplatsen är i maktens centrum och i en maktfullkomlig kontext vilket troligtvis bidragit till sagans och operans popularitet. Ett krävande verk för samtliga inblandade, icke minst sångarna. Opera på Skäret kan stolt presentera två sångarlag på en hög internationell toppnivå.

Turandot är en kittlande dramaturgisk utmaning och jag går med stor entusiasm in i arbetet med ambitionen att göra alla rollerna trovärdiga i denna magnifika operasaga! Jag är stolt att vi har förstklassiga sångare till uppsättningens förfogande och ett inspirerande produktionsteam som kommer förgylla Opera på Skärets första iscensättning av Turandot, säger regissören Alexander Niclasson.

Sedan starten 2004 har en rad av operahistoriens mest älskade verk satts upp och spelats i det säregna operahuset. Här, djupt inne i Bergslagen har varje sommar en rad internationella storstjärnor bjudit på operaupplevelser i absolut toppklass.

Opera på Skärets adelsmärke är sångarna. Efter en fantastisk audition, där vi under 3 dagar fick möta och lyssna till 220 sångare inresta från hela världen. Unga men mycket begåvade sångare blandat med rutinerade fullblodsartister som sjungit sina roller vid otaliga tillfällen, skapar en härlig blandning av kunnande och entusiasm.

Opera på Skäret är glada att maestro Lorenzo Coladonato efter en fantastisk tolkning av Trollflöjten förra året kommer tillbaka till Opera på Skäret. Nu i en italiensk opera som han verkligen älskar.



Opera på Skärets orkester 2020 är frilansmusiker med konsertmästare Jan Stigmer i spetsen. Vi är mycket glada över att åter få den fenomenala orkester vi hade 2018 i uppsättningen av Don Carlo.

Opera på Skärets kör består av sångare från olika delar av Sverige, Norge och Finland. Somliga har varit med flera gånger förut i våra uppsättningar men i år är det även många nya medverkande.

Konstnärlig produktion

Regi	Alexander Niclasson
Dirigent	Lorenzo Coladonato
Scenografi	Sven Östberg
Kostymdesign	Sigyn Stenqvist
Maskdesign	Stephanie Metzner
Ljusdesign	Kevin Wyn Jones

Alexander Niclasson, regissör och konstnärlig ledare

Utbildad vid The Royal Danish Music Conservatoire och Operahögskolan i Stockholm. Privata sångstudier för Sonny E Peterson och Nicolai Gedda. Har sjungit roller på Folkoperan, Vadstenaakademien, Drottningholms Slottsteater och Läckö Slottsopera. Han är en av landets främsta Bach-tenorer och ofta evangelist i både Johannes- och Matteuspassionen. Har varit verksam på Opera på Skäret sedan starten och har där regisserat La Boheme, La Traviata, Il Tabarro, Il Barbiere di Siviglia och den svenska Kronofogdarne och Slåtterölet till vilken han också skrev ett nytt libretto.

Lorenzo Coladonato, dirigent

Född och uppväxt i Italien. Han studerade piano, komposition och dirigering vid Verdi-konservatoriet i Milano. Efter examen började han som pianist och instuderade vid operan i Zürich där han också debuterade som operadirigent.



Efter nio år i Zürich blev han chefsdirigent för Baden-Badens Philharmoniska Orkester där han också dirigerade opera. Därefter har han varit chefsdirigent vid den statliga Operan i Mersin, Turkiet, Vienna Symphony Orchestra, Zurich Opera House Orchestra, Mozarteumorchester Salzburg, Musikkollegium Winterthur, Symphony Orchestra of New Russia – Moscow, the National Philharmonic of Russia, Deutsche Radio Philharmonie, Norddeutsche Philharmonie – Rostock, Rheinische Philharmonie Koblenz, Südwestdeutsche Philharmonie – Konstanz, China National Centre for Performing Arts Orchestra – Beijing, är några av de orkestrar där han gästspelat som dirigent.

Tosca, La Bohème, Don Carlo, Macbeth, Eugen Onegin, La Sonnambula och Turandot är operor på hans repertoar men även mer udda verk som Genoveva av Robert Schumann.

Lorenzo har dirigerat vid många operafestivaler tidigare men Trollflöjten 2019 var hans debut vid Opera på Skäret.

Sven Östberg, scenograf

Har varit scenograf vid de flesta av Opera på Skärets uppsättningar, Aida, Carmen, Lucia di Lammermoor, Barberaren i Sevilla, La Traviata, Den Flygande Holländaren, Madama Butterfly, Don Carlo och Trollflöjten. Han har också varit regissör, revy författare, cirkusartist och rektor på Wendelsbergs Folkhögskola där han utbildat skådespelare.

Sigyn Stenqvist, kostymör

Scenograf, kostymör och dekormålare som arbetat i Storbritannien, Danmark och Hongkong. I Sverige med Riksteatern, Cirkus Cirkör, Teater3 och olika länsteatrar. Hennes designerfarenhet sträcker sig från teater och nycirkus till dans, opera och reklamfilm. På Opera på Skäret har hon tidigare gjort kostym till La Bohème, Carmen, Don Carlo och Trollflöjten.



Kevin Wyn-Jones, ljusdesigner

Han var 1998–2004 belysningsmästare på Folkoperan samtidigt som han arbetade vid andra teatrar och operahus i Sverige och Europa. Han är ofta anlitad vid operahus i länder som Vitryssland, Ukraina, Lettland, Tyskland och Polen. På Opera på Skäret har han gjort Lucia di Lammermoor, Barberaren i Sevilla, La Traviata, Den Flygande Holländaren, Madama Butterfly, Don Carlo och Trollflöjten.

Solister

Calaf	Richard Bauer (Brasilien/ Kjetil Støa (Norge)
Turandot	Wioletta Chodowicz (Polen)/ Trine Möller (Danmark)
Ping	Timothy Nelson (England)
Pang	Stevan Karanac (Serbien)
Pong	Markus Pettersson (Sverige)
Liu	Victoria Cannizzo (USA)/ Magdalena Molendowska (Polen)
Timur	Vladislav Popov (Ryssland)
Mandarin	Juha Pikkarainen (Finland)
Emperor	Martin Lindau (Sverige)/ Thomas Bärlin (Sverige)

Kjetil Støa – Calaf

Denne norske tenor har efter studier på musikkonservatoriet i Trondheim och Operahögskolan i Stockholm redan en bred repertoar, med roller som Don Ottavio i Don Giovanni, Tito i La Clemenza di Tito, Rodolfo i La Bohème, Pinkerton i Madame Butterfly, Alfredo i La Traviata, Nemorino i Kärleksdrycken och Calaf i Turandot. Han har sjungit på skandinaviska scener som Den Norske Opera, Göteborgsoperan, Norrlandsoperan, Folkoperan, Oslo Operafestival, Nordnorsk opera, operan i Kristiansunds och Norska riksteatern, men också i Frankrike med Opus Opera. Tamino i Trollflöjten var Kjetils debut på Opera på Skäret.



Richard Bauer - Calaf

Brasiliansk tenor som efter studier med den berömde brasilianske tenoren Benito Marescha gjorde sin professionella debut 1996 som Edgardo i Lucia di Lammermoor vilket blev startskottet på en internationell karriär med roller som Alvaro i Ödets Makt, Alfredo i La Traviata, Hertigen i Rigoletto, Gustav den III i Maskeradbalen, Rodolpho i La Boheme, Pinkerton i Madama Butterfly mm. På senare år har Bauer etablerat sig i det dramatiska facket med roller som Canio i I Pagliacci, titelrollen i Andrea Chenier, Don José i Carmen, Calaf i Turandot och titelrollen i Otello vilket även var hans första framträdande på Opera på Skäret år 2014.

Trine Møller - Turandot

Sopran från Danmark. Har studerat vid Det Kongelige Danske Musikkonservatorium och Royal Academy Opera School i London. Började sin karriär som mezzosopran med roller som Dorabella i Così fan Tutte, Cherubino i Figaros Bröllop, Olga i Eugene Onegin, Angelina i Askungen mm. Har för ett par år sedan med stor framgång lagt om från mezzosopran till dramatisk sopran med stora succéer i roller som Tosca och som just Turandot vid festivalen i Gut Immling i Tyskland. Efter Turandot på Opera på Skäret skall hon sjunga samma roll i Japan och Brünnhilde i Wagners opera Die Walküre i Tyskland.

Wioletta Chodowicz - Turandot

Sopran från Polen utbildad vid Karol Lipinski Academy of Music. Bland rollerna hon framträtt i utmärker sig titelrollerna i Rusalka, Katia Kabanova och Grevinnan Maritza, Marie i Wozzeck, Tatyana i Eugene Onegin, Cio-Cio San i Madama Butterfly, Mimi i La Boheme, Donna Anna i Don Giovanni, Elisabeth i Tannhäuser och Micaela i Carmen. Hon har sjungit på scener som operan i Krakow, Wroclaw, Nationaloperan i Prag, Welsh National Opera, Israeli Opera och Glyndebourne för att nämna några.



Timothy Nelson - Ping

Ung Baryton från England som studerat vid Royal College of Music. Har sjungit vid bland annat Glyndebourne Opera, Opera North, English Touring Opera och The Grange Festival.

Stevan Karanac - Pang

Lyrisk tenor från Serbien utbildad vid Faculty of Music Arts in Belgrade. Har sjungit roller som Ernesto i Don Pasquale, Don Ottavio i Don Giovanni, Tamino i Trollflöjten för att nämna några. Stevan är flitigt anlitad vid National Theatre in Belgrade.

Markus Pettersson - Pong

Svensk tenor utbildad vid Operahögskolan i Stockholm. Har bland annat sjungit roller vid Göteborgsoperan, Folkoperan och medverkade 2016 i Opera på Skärets uppsättning av Den Flygande Holländaren som Steuermann.

Magdalena Molendowska - Liu

Polsk sopran som efter studierna i S.Moniuszko Music Academy i Gdansk och Guildhall School, of Music and Drama gjort succé i roller på Opera North som Minnie i La Fanciulla del West och Katerina i The Greek Passion. Hon har på Krakow Opera framträtt som Micaela i Carmen liksom La Contessa i Figaros Bröllop och titelrollen i Puccinis Tosca på Wroclaw Opera.

Victoria Cannizzo - Liu

Amerikansk sopran som studerat vid Binghamton University och University of Chicago. Har nyligen sjungit titelrollen i Tosca i Casciana Terme i Italien, Cio-Cio San i Madama Butterfly i New Jersey, Donna Anna in Don Giovanni in Hong Kong och Suzel i Mascagnis opera LÁmico Fritz på Baltimore Opera.



Vladislav Popov - Timur

Rysk bas utbildad vid Galina Vishnevskayas Opera Centre och vid Musical Institute Ippolitov-Ivanov i Moskva. Är solist vid Ekaterinburg Opera där han bland annat gjort rollen Daland i Wagners Den Flygande Holländaren, Gremin i Eugene Onegin, Sarastro i Trollflöjten och Sparafucile i Rigoletto.

Juha Pikkarainen - Mandarin

Finsk basbaryton som började sin artistiska bana som skådespelare och regissör. Utbildad vid teaterakademien i Helsingfors och Tampere University, Department of performing arts samt privata sångstudier för Juha Uusitalo och Jukka Rasilainen. Juha har sjungit roller vid Finnish national Opera, Savonlinna Opera Festival, Opera Aino. Bland rollerna märks Don Magnifico i Askungen, Amonasro i Aida och Escamillo i Carmen. Som skådespelare verksam på såväl film som teaterscener i Finland. Juha Pikkarainen gör i och med rollen Mandarin i Turandot sitt första framträdande i Sverige.

Thomas Bärlin - Emperor

Thomas medverkar för sjunde året i rad på Opera på Skäret där han sjungit i kören samt gjort Giuseppe i La Traviata 2015 och Registratorn i Madama Butterfly 2017. Bland övriga engagemang kan nämnas Jesus Christ Superstar som spelades i Stockholm under vattenfestivalen 1992–1996, Kyssen på Folkteatern i Gävle 2011 och Canio i Opera Tättinpås uppsättning av Pajazzo 2017.

Martin Lindau - Emperor

Efter sångstudier på musikhögskolan Ingesund i Arvika och Musikkonservatoriet i Como, Italien har han varit verksam i bl.a. Hamburg, Tyskland och London, England samt Bergamo, Desio, Varese i Italien. Han har sjungit titelrollen i Wagners Lohengrin, konsertant 2013, Don Basilio i Figaros Bröllop 2015 och Cavara- dossi i Tosca, 2017. Han har även gjort roller i modernare verk som Mathias Husmans opera Dame mot Noten och Stephen Frys opera The life to Come. Han gjorde också titelrollen i Sweeny Todd i Arvika 2010. Martin har tidigare medverkat i Opera på Skärets kör.